


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5» г. Орск

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области искусств.

**«Развитие творческих способностей детей»**

2023 г.

<p>"РАССМОТРЕНО"</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МАУДО " ДШИ № 5" г. Орка</p> <p>Протокол № 04 от</p> <p>"30" мая 2023 г.</p>	<p>"УТВЕРЖДАЮ"</p> <p>Директор МАУДО</p> <p>"ДШИ № 5" г.Орска</p> <p>О.Н. Лебедева</p> <p>Приказ № 75 от " 01 " 06 2023 г.</p> 
--	---

Составитель — Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ г. Орска.

Рецензент - Лебедева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории, директор МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Основная цель программы
3. Основные задачи
4. Структура программы
5. Срок реализации учебного предмета
6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
7. Сведения о затратах учебного времени
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
10. Формы и методы контроля, система оценок

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Развитие творческих способностей детей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Развитие творческих способностей детей» является начальной ступенью художественно-эстетического образования в детской школе искусств.

Программа курса рассчитана на 1-2 года обучения и проводится по следующим дисциплинам: музыкальная азбука, хоровое сольфеджио, ритмика, изо.

## 2. Основная цель программы

- выявление одарённых детей в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области искусств;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одарённых детей к поступлению в ДШИ.

## 3. Основные задачи

*Обучающие:*

- формирование практических навыков художественно-эстетического развития;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- обучение основам музыкальной грамоты, знакомство с особенностями музыки, изо, танца;

*Развивающие:*

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности,
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## 4. Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

## 6. Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Развитие творческих способностей» со сроком обучения 1-2 года - продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

## 7. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) программы «Развитие творческих способностей» со сроком обучения 1 -2 года составляет 136 часов, в том числе аудиторные занятия - 136 час, самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### Недельный учебный план программы «Развитие творческих способностей детей» ( возраст 3-5 лет).

Занятия способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей раннего возраста, их творческого и художественного воображения. Воспитывают инициативу, находчивость, активность, расширяют кругозор, формирует правильное отношение к окружающему миру. Углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлений природы; развивается познавательный интерес. Дети становятся более внимательными, собранными, у них развивается память и совершенствуется творческая активность.

Цель обучения на отделении — выявление наиболее одаренных детей и подготовка к поступлению в ДШИ.

Срок обучения 1-2 года

Название предмета	Количество часов в неделю	
	1 год обучения	2 год обучения
Музыкальная азбука	1	1
Изобразительное искусство	1	1
Ритмика	1	1
Хоровое сольфеджио	1	1
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### Примечание:

1. Наполняемость групп 5-6 человек
2. Учитывая возрастные особенности обучения, время проведения урока - 30 мин.
3. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий музыкой и хореографией, а также индивидуальные занятия в рамках предмета по выбору (например, музыкальный инструмент, развитие речи, основы духовной нравственности, занятия с психологом (развитие познавательной деятельности),

## 8. Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной, итоговой аттестации.

Разделы	Затраты учебного времени) и график промежуточной аттестации	
Годы обучения	1 год	
Полугодия	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Музыкальная азбука</b>	16	18
<b>ИЗО</b>	16	18
<b>Ритмика</b>	16	18
<b>Хоровое сольфеджио</b>	16	18
Аудиторные занятия	64	72
Максимальная учебная нагрузка	64	72
Промежуточная и Итоговая аттестация	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>

Зачет - урок-концерт для родителей  
 Экзамен – отчетный творческий концерт.

## 9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются образовательные технологии, основанные на достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства и на достижениях современного развития музыкального искусства и образования. Применяются педагогические технологии обучения, как традиционные, так и инновационные:

методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Современное образование открывает широкие возможности для применения информационных (компьютерных) технологий. При обучении детей применяется медиаобразование, которое является мощным средством становления и развития ребёнка как личности, субъекта познания и практической деятельности, помогают педагогу сделать учебный материал более ярким, доступным, интересным, разнообразным и более лёгким для усвоения, позволяющим активизировать познавательную деятельность учащихся. Интегрирование обогащает учебный процесс новыми формами, методами и приемами работы

Активно применяется технология творческой деятельности. Регулярно в школе проводятся различные мероприятия, где принимают участие и дети отделения раннего эстетического развития, особенно им нравится проведение праздничного мероприятия, посвященное Новому году.

## **10. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## **11. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

*Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*

**Первый год обучения:**

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку,

**Второй год обучения:**

- текущий контроль - урок-викторина, урок-тестирование, урок-соревнование;
- промежуточная аттестация – творческий отчет.

**Итоговая аттестация** - проводится в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, заканчивается отчетным концертом.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей.

### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Система оценок разрабатывается и утверждается ДШИ № 5 самостоятельно.



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №5» г. Орска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств

учебный предмет **«Музыкальное азбука»**  
подготовительный класс (срок реализации 1 год)

2018 г

<p>«РАССМОТРЕНО» методическим Советом МАУДО «ДШИ № 5» г Орска Протокол № 01 от <u>«28» августа 2018 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ № 5» г Орска _____ О.Н.Лебедева <u>Приказ № 102 от 03.09. 2018 г.</u></p>
--	--

Составитель – Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г. Орска.

Рецензент - Лебедева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории, директор МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения:*
  - электронные ресурсы,*
  - краткий каталог радио-спектаклей для детей,*
  - краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,*
  - мультимедийные презентации*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодетельности.

Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная азбука» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Большое внимание в программе уделяется развитию детского голоса, разучиванию и театрализации современных и классических детских песен, постановке праздников и музыкально-литературных композиций.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, танца, литературы, изобразительного искусства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыкальная азбука» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 4-6 лет, составляет 1-2 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Год обучения</b>	<b>1-й год</b>	<b>2-й год</b>
<b>Форма занятий</b>		
Аудиторная (в часах)	34	34
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17
Максимальная учебная нагрузка	51	51
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Музыкальная азбука» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) в первый и второй годы обучения, и в форме групповых занятий (от 11 человек в группе).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 25-30 минут.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### **Задачи предмета:**

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;

развитие музыкальных способностей;

обучение основам музыкальной грамоты;

знакомство с особенностями музыки, ИЗО, танца;

воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

#### *Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафитон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

1-й год обучения

	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
	<b>Раздел 1. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР»</b>			
1.	<i>«Прогулки в прошлое»</i>	4	2	6
2.	<i>Творчество под музыку</i>	4	2	6
3.	<i>Звуки шумовые, речевые и музыкальные</i>	4	2	6
4.	<i>Музыкальные инструменты</i>	5	2,5	7,5
5.	<i>Детский фольклор</i>	3	1,5	4,5
6.	<i>Координационно-ритмические игры и игры с пением</i>	5	2,5	7,5
7.	<i>Игры с голосом</i>	4	2	6
8.	<i>Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу</i>	4	2	6
9.	<i>Открытый урок для родителей</i>	1	0,5	1,5
10.	<i>Итого:</i>	34	17	51

## 2-й год обучения

	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
	<b>Раздел 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА ИЛИ ГДЕ ЖИВУТ ЗВУКИ</b>			
2.1.	<i>Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр</i>	4	2	6
2.2.	<i>Детям о клавишах и клавиатуре</i>	2	1	3
2.3.	<i>Где живут ноты? Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ</i>	4	2	6
2.4.	<i>Длинное знакомство или знакомство с длительностями</i>	2	1	3
2.5.	<i>Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?</i>	2	1	3
2.6.	<i>Лад: мажор и минор</i>	2	1	3
2.7.	<i>Первые музыкальные жанры: песня, танец, марш</i>	2	1	3
2.8.	<i>Пауза</i>	2	1	3
2.9.	<i>Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш!</i>	2	1	3
2.10.	<i>Мелодия и аккомпанемент</i>	3	1,5	4,5
2.11.	<i>Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение</i>	3	1,5	4,5
	<b>Раздел 3. «УШКИ НА МАКУШКЕ»</b>			
3.1.	<i>Изобразительные возможности музыки</i>	3	1,5	4,5
3.2.	<i>Подготовка открытого урока по пройденному материалу</i>	2	1	3
3.3.	<i>Открытый урок для родителей</i>	1	0,5	1,5
	<i>Итого:</i>	34	17	51



## *Годовые требования*

### Первый год обучения

#### **Раздел 1. «Музыкальный мир»**

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

##### ***1.1. Прогулки в прошлое***

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека.

Рассказать о предмете «Музыкальная азбука».

1. *Музыкальный материал.* Выучить песенки «Весёлые нотки» Н.Матюшкина, А.Балаж «Маленькая музыкальная азбука».

##### ***1.2. Творчество под музыку***

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

*Музыкальный материал.* Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин) и другие, на выбор педагога.

##### ***1.3. Звуки шумовые, речевые и музыкальные***

Рассказать о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

*Музыкальный материал.* К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка» и другие.

Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА польются,  
Их читаем, как поём,  
Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,  
В каждом слове их найдём.  
А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы провести игры-угадайки, выучить 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Песня Крокодила Гены» (Ж-Р); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

##### ***1.4. Музыкальные инструменты***

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба).

Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры можно использовать различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

Рекомендуемый материал:

прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов;

разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин);

проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

### ***1.5. Детский фольклор***

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

Рекомендуемые игры: «Яша», «Мышка» и другие на выбор педагога по изучаемой теме.

Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

### ***1.6. Координационно-ритмические игры и игры с пением***

Например: игры «Здравствуйте», «Клён», «Берёза», «Дом», любые игры на выбор педагога по изучаемой теме.

Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»:

«Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке;

«Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки;

«Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке;

«А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой.

Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка».

*Миниатюрный театр*: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах.

На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь».

### ***1.7. Игры с голосом***

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить

неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

### **1.8. Подготовка открытого урока**

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами.

Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кровати, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.

### **1.9. Открытый урок для родителей.**

## Второй год обучения

### **Раздел 2 . Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки**

#### ***2.1. Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки. Звуки высокие, средние, низкие. Регистр, тембр***

С помощью звуков окружающего мира привести примеры высоких, средних и низких звуков. Рассказать сказки о музыкальных звуках и сочинить свою сказку. Например: сказка «Про девочку и кошку Мурку», «Сказка о музыкальных звуках» («Музыкальные сказки и стихи»).

Понятия «регистр», «тембр».

Слуховые загадки: окраска звука (инструменты, голос).

Музыкальные примеры особого тембрового звучания: Д.Кабалевский «Медведь», П.И.Чайковский «Баба-Яга», А.Майкапар «Рассвет», П.И.Чайковский «Сладкая грёза», М.П.Мусоргский «Танец невылупившихся птенцов» («Картинки с выставки») и т.д.

#### ***2.2. Детям о клавишах и клавиатуре***

Изучая регистры, знакомим детей фортепиано, с принципами расположения черных и белых клавиш. Учим детские песенки и слушаем их в разных регистрах.

Рекомендуемые песни: русская народная песня «Жили у бабуси», «Василек» (пробуем подбирать их на инструменте); «Про кузнечика» (В.Шаинский).

Стихотворение: «Фортепиано» (книга «Музыкальные сказки и стихи»)

#### ***2.3. Где живут ноты?***

Нотная семья. Нотоносец. Скрипичный ключ. Сказки о нотной семье, разыграть одну из сказок. Рассказать, в каком домике живут ноты, и каким ключом открывается этот дом. Сначала дать задание нарисовать домик нот и ключ к нему таким, каким его представляют дети, затем дать верный вариант. На последних уроках сочинить сказку о нотной семье и дать задание на дом сочинить свою сказку по изученной теме.

Использование наглядного дидактического материала – нотоносец и нотки.

Выучить песенки: «Что такое ноты» (А.Зарицкая), «Нотная лесенка» (Ю.Багров), «Скрипичный ключ» (Ю.Багров).

Сказки и стихи: «Песня нотки позвала», «Как мальчик познакомился с нотками», «Заботливые нотки», «Как нотки научились петь», «Дружные нотки» («Музыкальные сказки и стихи»).

#### ***2.4. Длинное знакомство или Знакомство с длительностями***

Используя музыкальные игры, познакомить детей с длительностями (восьмые и четверти): ритмические аккомпанементы, ритмическое эхо.

Ритмы слов и ритмизация стихов. Ритмические карточки.

*Музыкальный материал:* «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Сладкая грёза», другие произведения на выбор преподавателя).

Сказка «Тайна длительности звуков» («Музыкальные сказки и стихи»).

#### ***2.5. Метроритм. Размер. Такт и тактовая черта. Как расселить ноты в доме по комнатам?***

С помощью сказки «Дом, где живут ноты» рассказать детям о сильной доле и метре, о такте и тактовой черте. Упражнения на ощущение сильной доли, акцента. Двух- и трехдольность.

*Музыкальный материал:* различные марши, вальсы на выбор педагога.

### **2.6. Лад: мажор и минор**

На примере музыкальных произведений для детей познакомить с понятиями «лад», «мажор», «минор». Слуховые загадки: ладовая окраска (мажор-минор), окраска звука (инструменты, голос). Провести игру-угадайку. Выучить с детьми песню из мультфильма.

*Музыкальный материал:* песенки из мультфильмов «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), «Шрек» (Гарри Грегсон-Уильямс, Джон Пауэлл), «Смешарики» (Марина Ланда, Сергей Васильев).

Сказки и стихи: «Мажор и минор», «Два голубка - Мажор и Минор» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.7. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.**

Основные характеристики жанров, примеры из ранее пройденных произведений.

*Музыкальный материал:* пьесы из детских альбомов П.Чайковского, А.Гречанинова, Г.Свиридова.

Выучить с детьми песню В.Шаинского «Вместе весело шагать».

### **2.8. Пауза**

Музыкальное движение: остановки, дыхание. Ритмические игры с паузами. На примерах детской песни «Ноты отдыхают», сказки «Неразлучные друзья», фортепианного произведения Д.Кабалевского «Эхо» понять роль паузы и «услышать» ее в музыкальном произведении. Выучить с детьми любую песню на выбор преподавателя с акцентированием внимания на паузах. Музыкально-двигательные упражнения.

### **2.9. Знаки альтерации или Тайна чёрных клавиш**

Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки.

Например:

- *Понижаю (повышаю) ноту я,*

*Как зовут меня, друзья?*

- *Сообщить Вам очень рад*

*Про свою работу:*

*На полтона я, друзья,*

*Повышаю (понижаю) ноту.*

- *Музыкальный постовой*

*Очень даже не простой!*

*За порядком наблюдает,*

*Знаки в нотах отменяет.*

### **2.10. Мелодия и аккомпанемент**

На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки.

*Музыкальный материал:* А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова.

Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»).

### **2.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение**

На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме.

Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка».

*Музыкальный материал:* «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни.

## **Раздел 3.«Ушки на макушке»**

Формирование музыкально-слуховых представлений.

### **3.1. Изобразительные возможности музыки**

Музыкальные ассоциации, слуховые загадки. Элементы музыкального языка в создании образов, портретов, живописных картинок.

*Музыкальный материал:* Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.К.Дакен «Кукушка»; М.Глинка «Жаворонок». Музыка к мультфильмам «Винни Пух» (М.Вайнберг), «Бременские музыканты» (Г.Гладков) или по выбору преподавателя. Выучить одну из песен.

### **3.2. Подготовка открытого урока по пройденному материалу.**

В отведенное по программе время повторить пройденный материал.

Написать сценарий театрализованного музыкального представления «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки» и представить его в концертном исполнении для родителей. Для закрепления материала можно повторить представление в детском саду или в младших классах начальной школы.

### **3.3. Инструментальная детская музыка**

Какую литературную и изобразительную основу чаще всего используют в музыкальных произведениях для детей (народные и литературные сказки, картины природы, образы животного мира, бытовые зарисовки, детские игры и другие).

Виды инструментальной музыки: пьесы для отдельных инструментов, оркестровые произведения. Игры-угадайки.

*Музыкальный материал:* С.Прокофьев «Петя и волк», фрагменты из балета К.Хачатуряна «Чиполлино».

### **3.4. Вокальная детская музыка**

Каково содержание вокальных произведений для детей (сказочные персонажи, картины природы, образы животного и растительного мира, школьная тематика, патриотические песни и другие). Виды: сольное пение, ансамбли, хоры.

*Музыкальный материал:* песенка «Три желания» из мультфильма «Маша и Медведь» (В.Богатырёв), песенка «Гимн друзей» из мультфильма «Лунтик» (С.Зыков), песня «Походная» из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити» (Г.Гладков), песенка «Приходите в гости к нам» из сказки «Там, на невиданных дорожках» (В.Дашкевич), хоровые песни в исполнении детских хоров «Весна», «Преображение», «Пионерия».

Разучивание одной из песен на выбор детей.

### **3.5. Открытый урок для родителей**

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная азбука».

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

*Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*

#### **Первый год обучения:**

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;
- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.

#### **Второй год обучения:**

- текущий контроль - урок-викторина, урок-тестирование, урок-соревнование;
- промежуточная аттестация – музыкальное представление для родителей «Музыкальная азбука или Страна, где живут звуки».

Итоговая аттестация - проводится в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально-творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается отчетным концертом .

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей.

#### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Система оценок разрабатывается и утверждаются ДШИ № 5 самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в 1-2-й год обучения в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;



комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Основная литература*

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
4. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
6. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
9. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
12. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
13. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
14. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
18. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
20. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
21. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
23. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
24. Новицкая М. Введение в народное творчество. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
26. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
27. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и

праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001

30. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
31. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраендова. – М., 2000
32. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
33. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
34. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
35. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
36. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001
37. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
38. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
39. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978

#### *Дополнительная литература*

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
9. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
12. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
14. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996
15. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
16. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
17. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
18. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
19. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

## Средства обучения

### *Электронные ресурсы*

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007
6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru), далее - Музыкальные аудиосказки, далее - [muzaudio15.php](http://muzaudio15.php)
7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>
8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
" Детская школа искусств №5 " г.Орска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет  
« РИТМИКА И ДВИЖЕНИЕ »

2018г.

<p>«РАССМОТРЕНО» методическим Советом МАУДО «ДШИ №5» г. Орска. протокол № 01 от 28.08.2018г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ №5» г. Орска _____ О.Н.Лебедева Приказ №102 от 03.09.2018г.</p>
--	--

**Разработчик** – Ермакова Людмила Федоровна,  
преподаватель хореографического отделения МАУДО "ДШИ № 5" г. Орска

**Рецензент** – Кузнецова Юлия Евгеньевна, заведующая хореографическим отделением,  
преподаватель высшей категории ГОУСПО "Орский колледж искусств".

**Рецензент** – Тимофеева Алина Александровна , заведующая хореографическим отделением,  
преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО " Детская школа искусств № 5"  
г. Орска

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры.

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа составлена на основе опыта работы и изданных ранее министерских программ.

Учебный предмет "Ритмика и движение" направлен на эстетическое воспитание учащихся, на приобщение детей к хореографическому искусству.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки "Ритмики и движение" развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика и движение» является подготовительным и развивающим этапом перед освоением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

*Результатом освоения предмета «Ритмика и танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
  - умения исполнять движения под музыку;
  - умения выполнять комплексы упражнений ритмично и соответственно характеру музыкального сопровождения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении ритмических движений;
  - умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании музыкально-ритмических и танцевальных движений;
  - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
  - навыков публичных выступлений.

Учебный предмет "Ритмика и движение" направлен на эстетическое воспитание учащихся, на приобщение детей к хореографическому искусству.

На занятиях происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки "Ритмики и движение" развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика и движение» является подготовительным и развивающим этапом перед освоением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».



Освоение данной программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»**

Срок освоения программы «Ритмика и танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 3 до 5 лет составляет 1- 2 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика и движение»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и движение» 2 года

Таблица 1

Класс/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	34	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 чел.), групповая (с численностью от 11 чел.).

Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности. Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов.

Рекомендуемая продолжительность урока - 25 -30 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета "Ритмика и движение"**

Цель:

развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры, эстетическое развитие детей раннего возраста (3-5 лет).

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развитие чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика и движение»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

##### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться практическим качественным показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

##### 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

##### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени**

Срок обучения 2 года

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов		
		1 год	2 год
Максимальная нагрузка (в часах), том числе:	34	34	34
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 3. Требования по годам обучения . Срок обучения 2 года.

#### 1 год обучения

#### 1) Подготовительные упражнения:

- Основная стойка
- Исходные положения рук
- Исходные положения ног
- Расслабление мышц плечевого пояса
- Расслабление и напряжение мышц корпуса
- Ритмические движения головы

#### 2) Ритмика:

- Твердые и мягкие руки
- Твердые и мягкие ноги
- Круговые движения кистей и рук
- Перенесение тяжести с пяток на носки
- Перенесение тяжести с одной ноги на другую
- Наклоны, поворот головы
- Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук (кошка выпускает когти)
- Сцепленные руки
- Сгибание и разгибание стоп
- Вставание на п/п
- Поднимание согнутой в колене ноги
- Полуприседание
- Вставание на п/п
- Выставление ноги на носок
- Плавное п приседание и выставление на п/п
- Маховые движения рук
- Поющие руки
- Марш с отведением рук в сторону
- Растяжка мышц корпуса вперед, в сторону, назад

#### 3) Прыжки:

- Пружинистое выпрыгивание из положения сидя
- Прыжки через воображаемое препятствие (через лужу).
- Прыжки на 2-х ногах

#### 4) Движение по кругу:

- Легкий бег на п/п
- Марш по кругу (руки на поясе)
- Шаг на пятках, внутренняя сторона стопы
- Галоп
- Шаги на п/п при вытянутых коленях (ходули)
- Бег ноги под себя
- Бег спиной на п/п

### 5) Музыкальные игры:

- «Паровозик»
- «Грибочки»
- «Раздувайся пузырь»
- «Вежливый танец»
- «Петушок и курочки»
- «В походе»
- «Кружки»
- «Игра в домики»
- «Тихие воротца»

### 6) Музыкальные задания:

- «Красивая фигура»,
- «Замри!»,
- «Круг маленький – большой»,
- «Внимание! Музыка».
- «Как звучит музыка»,
- «Ветерок и ветер»

### 7) Различные построения:

- цепочка
- шеренга
- круг
- полукруг
- колонна
- перестроения группы

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

### Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

уметь выполнять комплексы упражнений;

- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть изученными танцевальными движениями.

### 2 год обучения

#### 1) Подготовительные упражнения на середине

- Внимание, музыка (двигаться в ритме музыки)
- Упражнения: "спать хочется", "Гладим кошку", "Стучим в окно"
- Наклоны головы вперед, назад, налево, направо.
- Поднимание и опускание плеч (резкое и плавное)
- Спокойный шаг, бодрый шаг.
- Бег вперед на носках и бег спиной.
- бег с выбросом ног вперед
- Прыжки на 2-х ногах: "Попрыгунчики", "Мячики"
- Прыжки: "Лягушки", "Воротца".
- Прыжки на 2-х ногах: "Ракета" (из положения сидя)
- прыжки с хлопками
- прыжки из стороны в сторону
- прыжки вперед, назад

#### 2.Партерная гимнастика

- Сидя: сгибание и разгибание стоп одновременно.
- Сидя: поочередное сгибание стоп.
- Сидя: разложение и сведение стоп.
- Сидя: наклоны корпуса.
- Сидя: повороты корпуса.
- Сидя: "лягушка", затем "бабочка".
- Поднимание ног лежа на спине, лежа на животе.
- Приподнимание живота, лежа на спине.
- Подтягивание вперед, лежа на животе.
- Катание с боку на бок, руки на затылке.
- Отведение корпуса назад, сидя на коленях.
- "Обезьянка", на спине.
- "Велосипед" лежа на спине, затем с работой кистей "паучок".

### 3)Музыкальные - ритмические игры

- "Передай, платочек"
- "Марш и поклон"
  
- "Тихие воротца"
- "Паровозик"
- "В походе"
- "Игра в домики"
- "Красивая фигура"

### 4)Музыкальные задания на импровизацию

- "Животный мир" (обезьянка, рыбка, волк и т.д.)
- "Игрушки" (кукла, буратино, мяч и т.д.)
- "Я - балерина"
- "День рождения"

### 5) Танцевальный репертуар

- "Круговая полька"
- "Вальс в паре"
- "Танец снежинок"

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
  - знать о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
  - знать понятие метра и ритма;
  - иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.
  - уметь передавать характер музыки в движениях;
  - уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;
  - определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

#### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ритмика и движение», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ритмика и движение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований



Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При организации и проведении занятий по учебному предмету «Ритмика и движение» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## 2. Музыкально-ритмические игры

### 1) «Музыкальная шкатулка» Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

#### Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;  
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;  
быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### 2) «Самолетики - вертолетики»

#### Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

#### Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;  
быстроту движений, реакцию;  
музыкальный слух;  
память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

#### Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве; формировать рисунок

танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Программы для хореографических школ искусств. Составитель - Бахтов С. М., М., 1984
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
15. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
16. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
17. Школа танца для юных. СПб, 2003

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств №5» г. Орска

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального  
искусства

учебный предмет **«Хоровое сольфеджио»**  
подготовительный класс (срок реализации 1 год)

2018 г.

<p>"РАССМОТРЕНО" методическим Советом МАУДО "ДШИ № 5" г. Орск Протокол № 1 от "28" августа 2018г.</p>	<p>"УТВЕРЖДАЮ" Директор МАУДО "ДШИ № 5" г. Орск _____ О.Н. Лебедева Приказ № 102 от 03.09. 2018г.</p>
---	---

Составитель – Асланова А.С. преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г. Орск.

Масленникова И. В. преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МАУДО «ДШИ №5» г. Орск.

Рецензент - Лебедева Ольга Николаевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, директор МАУДО «Детская школа искусств № 5» г. Орск

<b>Содержание</b>		
№ п.п.	Наименование раздела	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
<b>3.</b>	<b>Цели и задачи учебного предмета</b>	
<b>4.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся:</b>	
<b>5.</b>	<b>Учебный план.</b>	
<b>6.</b>	<b>Содержание предмета.</b> <b>Годовые требования по классам</b>	
<b>7.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	
<b>8.</b>	<b>Ожидаемые результаты освоения программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Условия для реализации программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Примерные репертуарные списки</b> <b>Методические рекомендации</b>	
<b>11.</b>	<b>Список используемой литературы</b>	

## 1. Введение.

Учебный предмет «Хоровое сольфеджио» для учащихся от 4 до 6,5 лет подготовительного отделения Детской школы искусств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На начальном этапе обучения, т.е. в подготовительной и младшей группе, занятия музыкальным развитием (занятие пением, хоровым сольфеджио, знакомство с музыкальными инструментами, музыкальной грамотой) является основополагающим, так как именно в этой возрастной группе идет активное формирование чистого интонирования и вокальных навыков.

Предмет «Хоровое сольфеджио», как один из предметов цикла музыкально-эстетического воспитания и обучения в детской школе искусств, направлен на достижение общей глобальной цели: развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности.

Формирование и развитие ладово-интонационных навыков у учащихся – актуальная проблема в музыкальном образовании. Педагоги-практики прекрасно знают, как много плохо интонирующих детей приходит заниматься в хоровые коллективы и вокальные ансамбли учреждений дополнительного образования. Многие методические пособия и учебники содержат целые разделы, посвященные интонированию.

## 2. Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

«Хоровое сольфеджио», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на подготовительном отделении.

Основной целью этого предмета является:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализация задач музыкального воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основная форма учебной и воспитательной работы в классе:

- Традиционный урок;
- Комбинированное практическое занятие;
- Лекция-беседа;
- Игра;
- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытый урок с присутствием родителей.

### 3. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Хоровое сольфеджио» для учащихся подготовительного отделения играет важную роль в процессе обучения.

Изучение программы направлено на достижение следующих **целей**:

- **Обучающих**: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- **Развивающих**: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- **Воспитательных**: формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства; формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

**Задачи**:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей ученика (сенсорная база всех видов музыкального творчества);
- воспитание основ музыкального мышления: аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка, элементарного понятийного аппарата;
- формирование практических навыков и умения использовать их в комплексе при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Детям подготовительного отделения предстоит познакомиться с множеством понятий и овладеть множеством навыков. Задача педагога, по - возможности быстро, ввести ребенка в тот круг музыкальных понятий, с которыми ему придется иметь дело на практике. Важно отметить, что детей не интересует, в каком соотношении находятся эти понятия.

Так, например, знакомство с интервалами начинается тогда, когда ученики ещё не в состоянии зафиксировать интервалы на бумаге; о трезвучии узнают, не изучив всех ступеней гаммы; приходится отличать мажор от минора, не имея понятия о ладе. В этих случаях, усвоение новых понятий определяется актуальной необходимостью.

Пение неразрывно связано с усвоением музыкальной грамоты. Это позволяет делать музицирование осмысленным и активным, и, самое важное, позволяет осваивать музыкальную грамоту не через сухие формулировки, а на основе живого звучания.

При изучении ступеней в ладу удобно использовать ручные знаки. Ручные знаки – не только действия, которые концентрируют внимание детей, это ещё и способ установления прочных условно-рефлекторных связей. Они помогают выработать моторные навыки, необходимые для свободного чтения нот и записи мелодий уже не просто по звукам, а по интонациям.



Среди задач, которые решаются на занятии, одна - центральная. Важно не разграничивать тематические разделы внутри занятия. Занятие представляет собой единый процесс, решение связанных между собой задач, которые ведут к решению центральной. При этом разграничиваются действия и способы, которые используются для достижения поставленной цели.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- контролировать положением корпуса ребенка, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
- работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **Техническое развитие**

Занятие, построенное с игровыми приемами, идет без труда, без утомления. Детям нравятся предлагаемые задания, они с удовольствием их выполняют, сами того не замечая (да и не зная!), что занимаются сложными слуховыми задачами. Построить игровую ситуацию можно на любом задании, это мобилизует силы и внимание для изучения новой темы или более сложного материала.

Для ребенка ключевое средство познания мира - игра, в которой состояние эмоционального подъема интенсифицирует запоминание. Игра не утомляет, идеально мобилизует эмоции ребенка, его внимание, интеллект. Игра является и двигательной разрядкой. Отсюда следует очень важный вывод: основные виды деятельности ребенка целесообразно организовывать в игровой форме.

## 5. Учебный план

Данная программа для подготовительного отделения рассчитана на годовой курс обучения детей, начиная с 3-4хлетнего возраста и до поступления в начальные классы ДШИ. Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу учеников новички легко и быстро осваивают учебный материал, формы и режим работы. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 5-12 человек.

Таблица 1.

Подготовительное отделение	1 гр. (4 – 5 лет) по 30 – 40 мин. в неделю 2 гр. (5 – 6 лет) по 1 часу в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

## 6. Содержание учебного предмета

Учебный предмет хоровое сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения и т.д.) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Годовые требования по группам

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений.

Учебный предмет «Хоровое сольфеджио» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое, воздействие средствами музыкального искусства формирует и развивает эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

## **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей.

Система контроля включает учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце 2 года обучения;
- устное тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Итоговый экзамен.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

### *Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Первый год обучения:

- текущий контроль - урок вопросов и ответов;
- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей,

Второй год обучения:

- текущий контроль- урок-викторина, урок-тестирование;
- промежуточная аттестация – творческий отчет.

**Итоговая аттестация** - проводится в форме публичного выступления, заканчивается отчетным концертом.

### *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Система оценок разрабатывается и утверждается ДШИ № 5 самостоятельно.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

## 8. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате обучения учащиеся:

- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;
- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер  $2/4$   $3/4$ , затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устойчивые и неустойчивые), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы, транспонирование и т. д.;
- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетраорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности;
- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т. д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств
- обогатят свой словарно-понятийный запас;
- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях;
- овладеют видами деятельности:

Учебно-исполнительской: пение песен с гармоническим сопровождением педагога; исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению; игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий;

Учебно-теоретической: знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания; выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент;

Творческой: импровизация окончаний фраз; досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике; импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы; сочинение мелодий.

Культурно-просветительской: участие в концертах, представлениях; выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра; демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

## **9. Условия для реализации программы**

### **Минимальное материально-техническое обеспечение**

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета;
- оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, набор шумовых инструментов;
- технические средства: центр (с выходом USB);
- наличие дидактического раздаточного материала

## **10. Методические рекомендации**

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения:

- «Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает» (Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке). «А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит» (Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями);

- «Чайка над водой летает и за рыбками ныряет» (Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения). «А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит»;

- «Под водой на глубине крокодил лежит на дне» (Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть. Открываем и закрываем пасть). «А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит»;

- «Паук - паучина паутину сшил» (Потираем указательные пальцы о большие пальцы). «Вдруг закапал дождик, паутину смыл» (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки). «Выглянуло солнышко, стало припекать» (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»). «Паук - паучина трудится опять» (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы).

Лиса

СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису.

СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа.

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы.

СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси.

Гора

РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора.

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары.

РО-РО-РО-РО, потерял петух перо.

РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а саррелла и с аккомпанементов педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательный процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ти-ти» («бе-гом») - восьмые, «та» («шаг») - четвертная, «ту» («стой») - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные - ручки на пояс. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.



Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей: «Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы): «Наша Таня громко плачет...», «Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...», «Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4: песня-игра «Гости» К. Орф, В. Калинников «Тень-тень», Украинская народная песня «Весёлые гуси», Французская народная песня «Большой олень», Т. Потапенко «Грибы», А. Филиппенко «Две лягушки», А. Филлипенко «Весёлый музыкант», Благ «Танец», Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность: «Маляр» Лещинской, «Уточка» Арцибашевой.  
Затакт: считалка «Серый волк пришел из сказки», «Зимняя пляска» Старокадомского.  
Шестнадцатые: «Соловейко» А. Филиппенко, «Часы» Н. Метлова, «Котята» Ю. Чичкова.

Пауза: «Две лошадки» С. Лещинской, «На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь

именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

## 11. Список литературы:

### Основная литература:

1. Алпарова Н. Н., Николаев В. А. Музыкально - игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет», «Владос», 2004г.
2. Ригина Г. С., Алексеев В. А. Путешествие в страну «Музыка». Музыкальное воспитание шестилетних детей. – Пермский государственный педагогический институт, малое предприятие «БОНУС», Пермь, 1991.
3. Струве, Г. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001.
4. Струве, Г. «Пестрый калпачек» нотное приложение к сборнику «Хоровое сольфеджио».
5. Поплянова, Е. «Палочки-считалочки», Челябинск «Е. М. Поплянова, музыка, стихи, текст», 2008.
6. Железнова, Е. «Игровая гимнастика», 2007.
7. Железнова, Е. «Пальчиковые игры», 2007.

### Дополнительная литература

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян // М.: Советский композитор, 1982.
2. Альтерман, С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4- 6 лет / С. Альтерман // Композитор. – СПб.
3. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева // М.: Киодара, 1994.
4. Бабаева, Т. И. В игре готовимся к школе / Т. И. Бабаева // М.: Просвещение, 1993.
5. Балашова, С. С. «Спутник учителя музыки» / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов др.; сост. Т. В. Малышева. // М., 1993.
6. Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л. Баренбойм // Л.: Советский композитор, 1988.
7. Белецкий, С. Азбука музыки / С. Белецкий // Омск, 1996.
8. Битус, А. Ф., «Певческая азбука ребенка, / А. Ф. Битус, С. В. Битус // Минск «ТетраСистемс», 2007.
9. Буйлова, Л. Н. «Как разработать авторскую программу?»: рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса / Л. Н. Буйлова. // М., 2000.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина // М.: Просвещение, 1981.
11. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина // М.: Музыка. 1989.
12. Гогоберидзе, А. Г., Ребёнок дошкольного возраста, как субъект детской музыкальной деятельности / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская // Педагогика детства / Санкт-Петербург, 2005.
13. Дуганова, Л. «Поет детская хоровая студия «Веснянка» // Л. Дуганова, Л. Алдакова.
14. Ефремова, Л. «Учиться интересно» / Л. Ефремова // пособие по сольфеджио, «Композитор». - СПб, 2006.
15. Жак-Далькроз, Э. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства / Э. Жак-Далькроз // Театр и искусство / М., 1992.
16. Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк // М., 1992
17. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказать детям о музыке?» / Д. Б. Кабалевский // М., 2005.
18. Калмыков, Б. «Сольфеджио» ч.1, ч.2 / Б. Колмыков, Фридкин // «Музыка», 1978.

19. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская // М.: Таланты – XXI век, 2004.
20. Кряжева, Н. Л. «Развитие эмоционального мира детей» / Н. Л. Кряжева // Ярославль «Академия развития», 1997.
21. Кончаловская, Н. «Нотная азбука» / Н. Кончаловская // М., 1976.
22. Металлиди, Ж. Сольфеджио для дошкольной группы / Ж. Металлиди, А. Перцовская // Санкт-Петербург / Композитор, 1998.
23. Поплянова, Е. М. А мы на уроке играем / Е. М. Поплянова // М.: Новая школа, 1994.
24. Светова, С. В. Поурочные планы по сольфеджио / С. В. Светова // М., 1992.
25. Струве, Г. «Хоровое сольфеджио» I часть для дошкольников и младших школьников / Г. Струве // «Советский композитор», 1988.
26. Тютюнникова, Т. Музыкальные узоры / Т. Тютюнникова // Музыкальный руководитель / Чехов, 2006.
27. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио // М.: Музыка, 1995.
28. Шатковский, Г. И. Развитие музыкального слуха / Г. И. Шатковский // Омск, 1992.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Официальный сайт Е. Железновой. – Электронный ресурс / Режим доступа: [zvukinadezdy.ucoz.ru](http://zvukinadezdy.ucoz.ru)
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Георгий Струве, Хоровое сольфеджио. – Электронный ресурс / Режим доступа: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Методические пособия для учителя музыки и музыкального руководителя. – Электронный ресурс / Режим доступа: [proshkolu.ru](http://proshkolu.ru)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №5»г. Орск

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства

**«Основы изобразительного искусства.  
Декоративно-прикладное искусство»**

2018

«РАССМОТРЕНО» методическим Советом МАУДО «ДШИ № 5» г Орска Протокол № 1 от <u>«28» августа 2018 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАУДО «ДШИ № 5» г Орска _____ О.Н.Лебедева <u>Приказ № 102 от 03.09. 2018 г.</u>
--	--

**Составитель:**

Михайлова Юлия Вячеславовна, преподаватель художественного отделения  
МАУДО «ДШИ №5»г.Орска

**Рецензент:**

Губа Юлия Игоревна, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО  
«ДШИ№5» г. Орска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения и образовательные технологии
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы, порядок и периодичность аттестации, методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Примерная программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей.

*Актуальность* данной образовательной программы обусловлена тем, что она реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей детей через предоставление им возможностей развивать свои творческие таланты. Программа создает условия для развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, способствует приобщению его к общечеловеческим ценностям. В первую очередь, она актуальна для самого ребёнка в силу его желаний и потребностей, так как все дети любят рисовать, независимо от возрастной и социальной ситуации. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным усвоением нравственных норм. В этом возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности, начинают также различать способности и прилагаемые усилия и понимать, что их успехи зависят от старания. Дошкольники отличаются особой остротой, свежестью восприятия и яркой эмоциональностью. В связи со всеми этими возрастными особенностями развития, дошкольный возраст представляется крайне благоприятным для развития творческих способностей ребёнка. Являясь одним из важнейших видов детской деятельности, изобразительное, декоративно-прикладное творчество и лепка не только выражают определённый результат психического развития ребёнка, но и само обеспечивает это развитие, ведёт к обогащению и перестройке личности ребёнка. В процессе этого творчества участвует не какая-либо отдельная функция (восприятие, память, представление, воображение), а личность ребёнка в целом.

В ходе **освоения** программы дети приобщаются к культуре, приобретают теоретические знания по истории отечественного и зарубежного искусства, знакомятся с выдающимися мастерами и художниками, их произведениями. Дети учатся видеть и ценить окружающую их красоту в быту и природе, что формирует у них мотивацию к воплощению своих впечатлений в выполняемых заданиях. Одновременно они приобретают теоретические знания, практические навыки и умения в освоении различных видов творчества (рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, лепки и др.), развивают свой потенциал, образное мышление и художественное воображение.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 3 до 6 лет составляет 1- 2 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета :



Срок реализации учебного предмета 1-2 года

Таблица 1

Класс/количество часов	1 год	2 год
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	34	34
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

#### **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 чел.), групповая (с численностью от 11 чел.).

Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности. Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов.

Рекомендуемая продолжительность урока - 25 -30 минут.

**Цель программы:** Развитие творческой активности обучающихся, посредством формирования интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить техникам ИЗО и ДПИ деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить принципам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить подбирать цвета и сочетать цветовые контрасты;

##### **Развивающие:**

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

##### **Воспитывающие:**

- приобщать ребенка через занятия изобразительным искусством к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики.

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения и образовательные технологии**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- Исследовательский (исследование свойств материалов)

В ДШИ№5 активно используются современные образовательные технологии, Прежде всего, следует добиться максимальной активизации и визуализации обучения. Этому способствует применение различных технических средств (мультимедиа проектор, компьютер), позволяющих сократить время изложения нужной информации и современные технологии в образовании, облегчающие подачу материала.

Особое внимание на художественном отделении ДШИ5 уделяется применению активных образовательных технологий, которые не только дают учащимся знания, но и обеспечивают формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Для эффективного использования активных методов обучения необходимо активное сотрудничество учителя и ученика.

Рейтинговые методы (рейтинги эффективности, рейтинги популярности), активизирующие деятельность учащихся за счет эффекта соревнования, тренинговые методы (поведенческие и

лично ориентированные тренинги), направленные на оказание стимулирующего, корректирующего, развивающего воздействия на личность и поведение участников.

. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале
- освоение приемов работы в материале
- выполнение учебного задания

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Одним из эффективных методов является дискуссия - неотъемлемая часть современной образовательной технологии. Словесный метод «Круглый стол» чаще используется как заключительный фрагмент урока «Анализ работ учащихся». Дети выкладывают свои работы, анализируют их. В ходе обсуждения у детей развивается речь, собственное мнение, развивается способность критически осмысливать свою работу и работу одноклассника. На таких фрагментах урока ребенок развивается и как автор, и как критик. И достигается это, прежде всего потому, что происходит живое общение.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным

фондам изданий по декоративно-прикладному искусству и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми

ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению

предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по специфике предмета.

Выставочный зал (или другая система развески учебных и творческих работ обучающихся).

Мастерская для занятий оснащена удобной мебелью (столы и стулья), доской, наглядными пособиями по темам декоративно прикладного искусства.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, изобразительные навыки, творческие задания.

### *Учебно-тематический план*

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

### **«Изобразительное искусство»**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	«Бабочка»	урок	96 2	<b>96</b> <b>2</b>
2	«Ваза с фруктами»	урок	2	2
3	«Фантастические деревья»	урок	4	4
4	«Птичий двор»	урок	2	2
5	«Ветка рябины»	урок	2	2
6	«Осенняя береза»	урок	4	4
7	«Золотая осень»	урок	2	2
8	«Кошка»	урок	4	4
9	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек»	урок	2	2
10	«Хмурая осень, ветреный день»	урок	4	4
11	«Воробышек»	урок	2	2
12	«Улицы города»	урок	4	4
13	«Я»	урок	2	2

14	«Пингвины»	урок	2	2
15	«Жостовский поднос»	урок	4	4
16	«Праздник Елки»	урок	2	2
17	«Дед Мороз»	урок	2	2
18	«Зимние деревья»	урок	4	4
19	«Зимние забавы»	урок	2	2
20	«Зимнее дерево»	урок	2	2
21	«Богатырь»	урок	4	4
22	«Путешествие в жаркие страны»	урок	2	2
23	«Филимоновская сказка»	урок	4	4
24	«Подводное царство»	урок	2	2
25	Натюрморт «Комнатный цветок»	урок	4	4
26	«Птицы прилетели»	урок	2	2
27	«Портрет прекрасной дамы в шляпе»	урок	4	4
28	«...царевна есть, что не можно глаз отвести»	урок	2	2
29	«Аленький цветочек»	урок	4	4
30	«Космические путешествия»	урок	4	4
31	«Пропала собака»	урок	4	4
32	«Добрые герои сказок»	урок	2	2
33	«Букет-настроение»	урок	4	4

### Программное содержание

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыки владения художественными инструментами и материалами;

- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получают представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

### ***Темы и содержание выполняемых работ***

Темы и содержание выполняемых работ

#### **1. «Бабочка»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом.

Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

#### **2. «Ваза с фруктами»**

Цель и задачи: учить детей зрительно воспринимать и определять жанр в искусстве – натюрморт; учить детей самостоятельно составлять натюрморт из предложенных предметов, формировать навыки правильно располагать предметы натюрморта; учить передавать в рисунке характерные особенности фруктов.

Содержание: предварительная работа - лепка и аппликация натюрморта, составление натюрморта из предметов окружающей обстановки. Показ репродукций с картин художников, рисующих натюрморты.

Загадки про фрукты. Исследование натурной постановки. Зарисовка яблока, груши, винограда. Показ работы над натюрмортом, его последовательность рисования. Работа от пятна по всему листу. Расположение фруктов в вазе.

Материал: стол, скатерть, муляжи фруктов, ваза, кисти, краски гуашь, формат листа А3.

#### **3. «Фантастические деревья»**

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета.

Цветовая растяжка (разбеление теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

#### **4. «Птичий двор»**

Цель и задачи: учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно анализировать ее форму, строение, пропорции; выбрать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши

или восковые мелки; использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения.

Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: цветные карандаши, краски, восковые мелки.

Выставка работ.

### **5. «Ветка рябины»**

Цель и задачи: научить создавать осенний натюрморт. Закреплять умение рисовать инструментом «растушковка», изображая ягоды рябины, совершенствовать навыки рисования концом кисти, развивать самостоятельность, творчество, художественный вкус.

Содержание: рассматривание рябины. Последовательность работы рисования рябины.

Материал: краски гуашь, кисти, формат бумаги А3, баночки с водой.

Выставка работ.

### **6. «Осенняя береза»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листвы; обучать правильным способам действия кистью при рисовании вертикальных мазков для образования листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы; закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий; через загадки, иллюстрации, рисунки формировать в представлении детей образ стройной белоствольной березы.

Следить за правильной осанкой при рисовании.

Содержание: загадка. Показ репродукций с картин художников, рисующих деревья. Показ последовательности рисования березы. Работа всей поверхностью кисти и работа кончиком кисточки. Мазковая живопись.

Материал: иллюстрации с изображением березы, лист бумаги для показа отдельных способов изображения, кисти, альбом для упражнения в рисовании тонких линий и разных способов работы кистью; кисточки, краски гуашь.

### **7. «Золотая осень»**

Цель и задачи: познакомить с новым приемом рисования с использованием засушенных растений - печатание цветов и трав, учить составлять композицию, передавать в ней изменения, произошедшие в природе, закреплять умение детей различать и называть жанр искусства - пейзаж, закреплять умение располагать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, развивать творчество, художественный вкус, терпение.

Содержание: рассматривание осенних пейзажей, беседа по картинам. Рассказать о переднем и дальнем плане, используя репродукции картин художников-пейзажистов. После определения, что такое линия горизонта, найти ее в репродукциях картин русских художников-пейзажистов.

Материал: образец, засушенные листья различной формы, гуашь, кисти.

### **8. «Кошка»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

### **9. «Роспись силуэтов Дымковских игрушек»**

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

Выставка работ.

### **10. «Хмурая осень, ветреный день»**

Цель и задачи: учить отражать на рисунке ветреную погоду через изображение наклоненных в одну сторону веток, через листья, летящие в одном направлении; передать в рисунке колорит хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок; изображать в рисунке разные виды деревьев: березы, ели, клены и др.; располагать их на широкой полосе земли небольшими группами; учить приглушать яркий цвет красок. Воспитывать художественный вкус, развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования наметить содержание, композицию, колорит рисунка).

Содержание: рассматривание картин с изображением различного состояния природы (серое небо, коричневая земля). Показ смешивания ярких красок с черной. Приглушение красок. Последовательность работы над пейзажем.

Материал: картины с изображением различной осенней погоды - ясной и хмурой, ветреной; краски гуашь, мягкие кисти, палитра для приглушения ярких красок, цветные карандаши.

Выставка работ

### **11. «Воробышек»**

Цель и задачи: формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птицы, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходны по строению; познакомить со штриховыми рисунками птиц; учить передавать в рисунке характерные особенности воробья: пропорции его тела, цвет оперения, форму клюва, хвоста; развивать умения применять при закрашивании изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку и штриховку, разный нажим.

Содержание: рассматривание птиц на иллюстрациях, наблюдения за птицами, лепка, зарисовка птиц. Последовательность работы рисования птиц. Загадки, стихотворения, изображения птиц: воробья, сороки, вороны, синицы и др., штрихованные изображения из книжек-раскрасок.

Материал: черный фломастер; квадратные листы бумаги, простой и цветные карандаши.

### **12. «Улицы города»**

Цель и задачи: продолжать учить детей рисовать дома разных размеров, выделять главный объект, передавать взаимосвязь между объектами, изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, дополнять композицию по своему усмотрению (деревья, машины, украшения), развивать фантазию, воображение, художественный вкус.



Содержание: городские пейзажи. Загадки и стихотворения. Материал: восковые мелки, цветные карандаши, акварель, бумага формат А3, кисть.

### **13. «Я»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью.

Учить передавать в рисунке образ человека. Научить рисовать свой портрет, дать понятие о пропорциях лица. Продолжать работу гуашевыми красками.

Содержание: рассказать о портрете как о жанре живописи. Знакомство с художниками-портретистами. Рассказать о пропорциях лица. Игра: «Найди свою половинку».

Самостоятельная работа детей над автопортретом гуашевыми красками на формате А3.

### **14. «Пингвины»**

Цель и задачи: учить изображать арктических животных на основе впечатлений, полученных от почитанной книги Г.Снегирева «Про пингвинов», передавать животных в движении, их характерные особенности. Продолжать учить рисовать с помощью поролоновых тампонов. Воспитывать интерес к природе, к животному миру. Пингвины, среда их обитания. Чтение отрывка из книги «Про пингвинов».

Содержание: показ последовательности рисования пингвинов. Материал: листы бумаги формата А3, краски, кисти, тампоны.

Создание холодного фона с последующим изображением на нем пингвинов.

### **15. «Жостовский поднос»**

Цель и задачи: познакомить детей с особенностями жостовской росписи, учить детей расписывать подносы разной формы по мотивам жостовской росписи; размещать в центре крупные цветы, заполняя композицию листьями. Воспитывать интерес к народному творчеству. Закреплять умение свободно пользоваться гуашью, накладывать цвет на цвет.

Рассматривание жостовских подносов и знакомство с жостовской росписью.

Содержание: особенности рисования элементов, фон под роспись.

Материал: таблица с элементами жостовской росписи, черный картон в форме подноса для детей разной формы, гуашь, кисти.

Выставка работ.

### **16. «Праздник Елки».**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

### **17. «Дед Мороз»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фигуры Деда Мороза. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

Самостоятельная работа учащихся.

Выставка работ.

### **18. «Зимние деревья»**

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

### **19. «Зимние забавы»**

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека катающегося на коньках, санках.

Материал: альбомные листы, карандаши цветные, восковые мелки.

### **20. «Зимнее дерево»**

Цель и задачи: учить передавать в рисунке зимний пейзаж с хвойными деревьями, самостоятельно придумывать композицию рисунка, передавать штрихами разного характера хвою на елях, соснах, кору деревьев; рисовать штрихами с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

Содержание: знакомство с графикой. Таблица с изображением штрихов. Показ работы тушью деревянными палочками.

Материал: иллюстрации с зимними пейзажами, гравюры, таблица с изображением штрихов, изображения ели и сосны (без хвои), силуэты зимних деревьев, кустов, черные карандаши, черные восковые мелки или тушь с деревянными палочками.

### **21. «Богатырь»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица, соблюдать пропорции, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов и картин, написанных по мотивам русских народных сказок. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, формат А3.

### **22. «Путешествие в жаркие страны»**

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг.

Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

Иллюстрации.

### **23. «Филимоновская сказка»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: краски гуашь, таблица с элементами узора.

### **24. «Подводное царство»**

Цель и задачи: продолжать знакомить с техникой «граттаж». Учить рисовать рыбок, морских звезд, медуз. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про морских животных. Показ работы в технике «граттаж». Материал: «волшебная бумага» для граттажа, деревянная палочка, альбом, карандаш.

### **25. Натюрморт «Комнатный цветок»**

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

### **26. «Птицы прилетели»**

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

### **27. «Портрет прекрасной дамы в шляпе»**

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

Выставка работ.

### **28. «...царевна есть, что не можно глаз отвести».**

Цели и задачи: учить изображать один из эпизодов знакомой сказки; передавать в рисунке определенное место действия, изображать сказочного героя и передачу его движений; передавать характерные особенности одежды и предметов, закреплять навыки рисования неба, моря акварельными красками «по-сырому». Развивать фантазию, память, мышление, творчество.

Предварительная работа: рассматривание рисунков, портретов.

Содержание: последовательность рисования портрета во весь рост на подготовленном акварельном фоне. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: иллюстрации к сказке «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина; формат бумаги А3, краски гуашь, мягкие кисти, вода.

Выставка работ.

### **29. «Аленький цветочек»**

Цель и задачи: формировать у детей образные представления; учить умению создавать средствами рисунка сказочный цветок необычной красоты; передавать в рисунке радость.

Воспитывать желание и умение работать самостоятельно.

Содержание: загадка. Декорирование лепестков цветка простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей фломастерами.

Материал: бумага, краски - гуашь, кисти.

Выставка работ.

### **30. «Космические путешествия»**

Цель и задачи: познакомить с новым способом рисования «эстамп по картону», продолжать знакомить с сюжетным рисованием, учить составлять композицию, продумывать ее содержание, планировать работу. Учить располагать рисунок на всем листе. Показ работы в технике «эстамп по картону».

Содержание: сначала изготовить клише из картона, потом валиком раскатать гуашевую краску на нем, положить цветную бумагу и откатать скалкой. Дорисовать мелкие детали цветными ручками или фломастерами.

Материал: два картона формата А4, цветная бумага формата А4, гуашь, ножницы, картон, клей, поролоновый валик для краски, валик для прокатывания.

Иллюстрации о космосе.

### **31. «Пропала собака»**

Цель и задачи: продолжать учить работать по сырому листу. Учить рисовать собаку, используя жирные мелки, фломастеры, пастель.

Содержание: стихотворение «Щенок» С.Михалкова. Показ работы в технике «по-сырому».

Передача пушистости жирными мелками с помощью различных линий.

Материалы: гуашь, акварель, пастельные мелки, восковые мелки, фломастеры, формат бумаги А3.

### **32. «Добрые герои сказок»**

Цель и задачи: учить передавать свое отношение к героям сказок, используя линию, цвет и украшение. Продолжать учить рисовать человеческую фигуру.

Содержание: рассказ о средствах изобразительного искусства (линия, цвет, украшение). Показ репродукций картин В.Васнецова (сказочные герои). Рисование схемы фигуры человека с последующим созданием образа героя. Работа детей над созданием линейного рисунка, затем - живописного.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

Выставка работ.

### **33. «Букет-настроение»**

Цель и задачи: научить выражать свое настроение через ритм, пластику и цвет букета. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: предложить нарисовать букет, который по цвету и ритму соответствует эмоциональному состоянию человека (радость, грусть, печаль и т.д.). Обсудить взаимосвязь цветовых гамм и эмоций.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, карандаш, альбом.

**«Декоративно-прикладное искусство»**

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.	урок	96	96
			2	2
2	«Осенний букет»	урок	2	2
3	«Кто в лесу живет»	урок	2	2
4	Коллаж «Осенний лес»	урок	4	4
5	Объемная игрушка	урок	2	2
6	Эскиз мозаики	урок	4	4
7	Беседа о народном ДПИ	урок	2	2
8	Кукла-закрутка. Куватка	урок	4	4
9	Кукла-бабочка	урок	2	2
10	Геометрический орнамент в полосе	урок	4	4
11	Дымковская лошадка.	урок	2	2
12	Дымковская барышня	урок	4	4
13	Оригами «Новогодняя елка»	урок	2	2
14	Сказочное зимнее дерево.	урок	2	2
15	Открытка к Новому году	урок	4	4
16	Орнаментальная композиция «Букет»	урок	2	2
17	Орнаментальная композиция «Сказка»	урок	2	2
18	В гостях у мастерицы.	урок	4	4
19	Открытка для мамы.	урок	2	2

20	Обрывная аппликация	урок	2	2
21	Оригами. «Чудо птицы»	урок	4	4
22	«И птички повсюду звенят голоса»	урок	2	2
23	Аппликация «Бабочки»	урок	4	4
24	Декоративная композиция из ткани	урок	2	2
25	Весенняя сказка	урок	4	4
26	Коллаж «Аквариум»	урок	2	2
27	Ажурные ограды	урок	4	4
28	Русский хоровод.	урок	2	2
29	Объемные декоративные работы	урок	4	4
30	Традиционная русская одежда.	урок	4	4
31	Девичий головной убор	урок	4	4
32	Бабушкино полотенце	урок	2	2
33	Веселая паутинка	урок	4	4

### **Программное содержание**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;
- научатся вырезать, использовать технику оригами для создания декоративной композиции;
- получат первичные навыки создания кукол для кукольного театра;
- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

## *Темы и содержание выполняемых работ*

### **1. Введение. Беседа о ДПИ. Аппликация.**

Содержание: Рассказ о декоративно-прикладном искусстве с использованием иллюстративного материала (репродукции работ художников, презентации и предметы быта). Дать представление о видах, многообразии форм декоративно-прикладного искусства. Создание композиции из цветной бумаги в технике аппликация «Листопад».

Цель и задача: Познакомить с понятием «декоративное искусство» и его особенностями и красочностью. Декоративное искусство в быту. Народное декоративное искусство. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

### **2. «Осенний букет»**

Содержание: Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав.

Цель и задача: Научить использовать готовые растительные формы в декоративной композиции, развивать фантазию и художественно-образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ выпускников, засушенные листья, цветы, травы, шелуха лука и чеснока, картон, клей.

### **3. «Кто в лесу живет»**

Содержание: Создание объемной композиции из природных материалов.

Цель и задача: Научить использовать готовые объемные природные формы, развивать фантазию и образное мышление.

Материалы: Видеоряд из работ учеников прошлых лет, шишки, желуди, скорлупа грецких орехов, листья, цветы и травы. Клей, пластилин, картон.

### **4. Коллаж «Осенний лес»**

Содержание: Выполнить коллажную композицию, используя рваную бумагу, салфетки.

Цель и задача: Дать понятие – коллаж. Познакомить с правилами выполнения коллажных работ, выбора сюжета.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, салфетки, ножницы, клей, карандаш.

### **5. Объемная игрушка**

Содержание: Создание объемной игрушки из картона и природных материалов.

Цель и задача: Научить соединять в композиции бумагу и природные материалы.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, скорлупа грецкого ореха, нитки.

### **6. Эскиз мозаики**

Содержание: Эскиз мозаики из цветных кусочков бумаги на тему «Цветик - семицветик»

Цель и задача: Познакомить с видами монументального ДПИ (мозаика, фреска, витраж). Выполнить мозаику, подбирая по цвету кусочки бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

## **7. Беседа о народном ДПИ**

Содержание: Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с современной деревянной, глиняной и тряпичной игрушками.

Цель и задача: Познакомить с народным декоративно-прикладным искусством, видами народного искусства, с игрушкой, как произведением народного искусства. Знакомство с изделиями народных промыслов в подлинниках и репродукциях.

Материалы: Экспозиции музея.

## **8. Кукла –закрутка. Куватка**

Содержание: Создание народной игрушки из ткани.

Цель и задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами, чертами народной игрушки, ее красочностью и занятностью. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

## **9. Кукла - бабочка**

Содержание: Создание народной игрушки из ткани.

Цель и задача: Познакомить с народным творчеством, ритуалами и обрядами. Научить делать простейшие куклы- закутки.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей, хлопчатобумажные ткани, нитки.

## **10. Геометрический орнамент в полосе**

Содержание: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Цель и задача: Дать понятие – орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и т. Д.)

Материалы: Материалы методического фонда, гуашь, кисть, бумага.

## **11. Дымковская лошадка**

Содержание: Импровизация на тему Дымковской живописи. Создание игрушки из картона и бумаги.

Цель и задача: Знакомство с Дымковской глиняной игрушкой

Материалы: Материалы методического фонда, цветной картон, бумага, клей, ножницы, шаблоны.

## **12. Дымковская барышня**

Содержание: Композиция на тему Дымковской росписи «Три девицы под окном»

Цель и задача: Познакомить с элементами и приемами Дымковской росписи.

Материалы: Материалы методического фонда, шаблоны. Гуашь.

## **13. Оригами «Новогодняя елка»**

Содержание: Создать открытку в технике оригами.

Цель и задача: Познакомить с историей оригами. Научить различным способом и приемам действий с бумагой ( сгибание, многократное складывание).

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.



#### **14. Сказочное зимнее дерево**

Содержание: Создание декоративного образа на основе переработки натурального материала, вырезая отдельные симметричные узоры из бумаги, сложенной в 8 раз, «снежинка» - крона дерева, ствол из полоски, сложенной пополам и украшенной вырезками.

Цель и задача: Познакомить с понятием симметрия. Освоить бумажную пластику.

Материалы: Работы детей, картон, бумага, клей, ножницы.

#### **15. Открытка к Новому году**

Содержание: Изготовить поздравительную открытку для родителей в технике скрапбукинга.

Цель и задача: Познакомить с техникой - скрапбукинг

Материалы: Тонированная бумага, цветная и декоративная бумага. Бусинки, бисер, пуговицы, ленточки, тесьма, клей, ножницы.

#### **16. Орнаментальная композиция «Букет»**

Содержание: Создание растительного орнамента в полосе на примере народных промыслов ( Хохлома, Городец)

Цель и задача: Повторить понятие – симметрия, зеркальная симметрия по вертикальной оси. Познакомить с народными росписями.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

#### **17. Орнаментальная композиция «Сказка»**

Содержание: Выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок, кружев. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы, зверя и разнообразными воплощениями этого образа.

Цель и задача: Изучить зооморфный орнамент. Дать понятие уравновешенности, научить декоративно заполнять плоскость.

Материалы: Материалы методического фонда, плотная бумага, гуашь, кисти.

#### **18. В гостях у мастерицы. Изонить.**

Содержание: Вышить основные элементы вышивки (треугольник, круг). Дорисовать полученные формы.

Цель и задача: Освоить основные элементы вышивки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры.

#### **19. Открытка для мамы**

Содержание: Вышить на цветном листе картона букет цветов в технике изонить.

Цель и задачи: Закрепить полученные навыки.

Материалы: Материалы методического фонда, картон, игла, нитки, фломастеры

#### **20. Обрывная аппликация**

Содержание: Создать композицию в технике обрывной аппликации «Золотая рыбка».

Цель и задачи: Закрепить навыки работы в технике коллажа.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

#### **21. Оригами. «Чудо птица»**

Содержание: Создать объемную игрушку в технике оригами.

Цель и задача: Закрепить навыки работы с бумагой в технике оригами.

Материалы: Работы детей, картон, цветная бумага, клей, ножницы.

## **22. Весенняя сказка**

Содержание: Создание композиции на картоне из кусочков ткани по мотивам лоскутной техники.

Цель и задача: Познакомить с народным творчеством, научить подбирать и сочетать ткани по цвету и фактуре.

Материалы: Работы детей, материалы методического фонда, картон, ткани, клей, ножницы, шаблоны.

## **23. «И птички повсюду звенят голоса»**

Содержание: Экскурсия в парк. Рисунки птиц мелом на асфальте.

Цель и задача: Наблюдение за пробуждающейся природой. Научить осваивать большой формат.

Материалы: Цветные мелки

## **24. Аппликация «Бабочки».**

Содержание: Создание коллективной композиции.

Цель и задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры по принципу подобия.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

## **25. Декоративная композиция из ткани**

Содержание: Композиция из ткани. Стилизованная фигурка животного или птицы выполненная из различных по цвету и фактуре тканей, наклеенных на лист картона.

Цель и задача: Закрепить навыки работы с тканью, компоновки композиции.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

## **26. Коллаж «Аквариум».**

Содержание: Аппликация из бумаги, различной по фактуре.

Цель и задача: Научить стилизации природных форм, использовать контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, искать равновесие на плоскости и правильно компоновать фигуры

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

## **27. Ажурные ограды .**

Содержание : Выполнение эскиза декоративной решетки из черной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Цель и задача: Знакомство с каслинским литьем (ажурные ограды). Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш

## **28. Русский хоровод .**

Содержание: Выполнение декоративной композиции из цветной бумаги на светлом фоне в технике бумажной пластики.

Цель и задача: Знакомство с русским женским костюмом. Развитие навыков конструирования из бумаги.

Материалы: Развитие навыков конструирования из бумаги.

### **29. Объемные декоративные работы.**

Содержание: Создание объемных игрушек на основе простых геометрических форм (цилиндр, конус). Подготовка работ к выставке.

Цель и задача: Научить стилизации природных форм на основе геометрических фигур.

Материалы: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.

### **30. Традиционная русская одежда .**

Содержание: Изготовление традиционной русской одежды для бумажных кукол Ивана и Марьи.

Цель и задача: Познакомить с традиционной русской праздничной одеждой. Научить приемам художественного моделирования из бумаги.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, работы детей. Бумажные куклы, белая и цветная бумага, ножницы, фломастеры, краски

### **31. Девичий головной убор.**

Содержание: Изготовить кокошник из цветной бумаги способом симметричного вырезания, украшая его в народных традициях.

Цель и задача: Развивать чувства равновесия и симметрии при заполнении объемной формы узором.

Материалы: Репродукции и материалы методического фонда, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаш, шаблоны.

### **32. Бабушкино полотенце.**

Содержание : Изготовление изделия в технике уральской вышивки. Создание решения изделия и выполнения мотива на салфетке.

Цель и задача: Познакомить с традиционной уральской вышивкой, ее особенностями и приемами.

Материалы: Материалы методического фонда, ткань, нитки, иглы, пальцы.

### **33. Веселая паутинка.**

Содержание: Создание объемной игрушки из ниток на воздушном шарике.

Цель и задача: Развивать воображение при создании образа игрушки.

Материалы: Воздушный шарик, цветные нитки, канцелярский клей, бумага, краски.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### **Учащиеся должны знать:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- о связи утилитарной и художественной функции в предмете;
- материалы ДПИ – глина, ткань, пряжа, бумага, бисер, пластилин, камень, дерево, металл, пластмасса ;
- оборудование мастерской и инструменты ;
- последовательность работы над композицией в различных техниках
- основные положения обработки материалов и художественного оформления;

**Учащиеся должны иметь :**

- 1.навыки заполнения объемной формы узором;
- 2.навыки ритмического заполнения поверхности;
- 3.навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**Учащиеся должны уметь:**

1. строить композицию с акцентированием внимания на центр композиции;
2. использовать линию, пятно, цвет в композиции;
3. работать с различными материалами;
4. компоновать элементы композиции в заданном формате, заполнять объемную форму узором;
5. концентрировать внимание, распределять свои силы для работы и расчленять задачу на отдельные этапы;
6. работать в различных техниках: аппликация, коллаж, плетения, конструирования;
7. подготовить материал (глину, пластилин, ткань, пряжу, бумагу).

#### **IV. ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация являются формами контроля учебной работы обучающихся

Школа самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, при этом их формы и периодичность определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Нормативы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации изложены в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, которое является локальным нормативным актом, рассмотренным методическим советом и утвержденным директором школы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе используются контрольные работы, устные опросы, творческие просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости оценивает результаты учебной деятельности по окончании четверти.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, дифференцированный зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты, дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (четверти) в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Данная программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся - зачет - проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании 1 полугодия учебного года.

Итоговая аттестация по окончании курса в форме экзамена проводится в виде просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

*уметь:*

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Просмотр работ проводится ежегодно в конце учебного года. Текущий контроль за четверть, оценки выставляются по итогам текущих оценок.

• 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом работа выразительна, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

• 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося выполнять рисунок или поделку по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения с детьми 3-6 летнего возраста. Способности детей от 3 до 6 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами декоративного искусства, при этом совершенствуются органы чувств, развивается мышление, умение наблюдать, запоминать, анализировать, что способствует становлению гармонически развитой личности.

Методология ориентирована на достижение у детей чувства удовлетворения от успехов, пусть небольших, но постоянных. Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи. Постановка задач должна быть посильная и в то же время занимательная и увлекательная, требующая проявления фантазии и изобретательность. В творческом развитии личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. В каждом задании детям дается возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей.

Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ.

При всей свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждой четверти. Уроки в конце года и четвертей, по традиции названные уроками повторения или закрепления, по сути, являются новой ступенью обобщения. На итоговых уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой четверти или блока, сравнить свои работы с творчеством своих одноклассников. Обобщающие уроки могут быть в форме беседы, отчетной выставки с обсуждением работ и т.д.

Надо поддерживать у детей стремление к завершенности каждой работы и постоянное внимание к композиционной стороне.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены различные виды дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные особенности личности ребенка и его возможности и добиваться более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей младших школьников.

Применяются следующие методы дифференциации:

- разработка заданий различной сложности и объема
- разная мера помощи преподавателя при выполнении творческих заданий
- вариативность темпа освоения учебного материала
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания

Основной задачей при объяснении материала является формирование умения применять полученные ранее знания на этапе освоения нового материала. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий

- тренировочные в которых предлагается выполнить задание по образцу для приобретения начальных умений и навыков

- частично-поисковый, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, выбрать самостоятельно способ изображения заданного.

***Примерная программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности***

- Выставка рисунков в ДШИ №5 «Мой рисунки»
- Выставка рисунков в ДШИ №5 «Зимушка-зима»
- Конкурс рисунков «Елочка моей мечты» в Киноформате «Европейский»
- Конкурс рисунков «Мой защитник» в Киноформате «Европейский»
- Конкурс рисунков «Моя мама» в Киноформате «Европейский»
- Конкурс рисунков, посвященных празднованию Дня Победы в Киноформате «Европейский»
- Персональные выставки талантливых учащихся
- Детская филармония «Юные художники». ДШИ

**6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Список основной литературы:***

1. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы –М.: Просвещение, 1985.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
- 4 Учебно-методический комплект для учителя: Изобразительное искусство: Каждый народ-художник, авторы Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, 2010. Горяева Н.А. Гуров Г.Е. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 4 класс. Рабочая тетрадь. 2010. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе: система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского / сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина.-Волгоград: Учитель, 2009.
5. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», Москва 1996.
6. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991.

7. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
9. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
10. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
11. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
14. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
15. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
18. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
21. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
22. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
23. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
24. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина Методические пособия. 1,2 классы ; Художники в начальной школе. Дидактическое пособие. М.: Дрофа, 2008.
25. <http://www.ddtkotlas.ru>
26. <http://www.proshkolu.ru>
27. <http://www.nsportal.ru>
28. <http://www.lib2.znate.ru>
29. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

***Список дополнительной литературы:***

1. В. С Кузин, Э. И. Кубышкина Комплект «Изобразительное искусство». 1-4 классы – М.: «Дрофа», 2001.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.



8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс - УМК Планета знаний (Астрель), 2013.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс - УМК Планета знаний (Астрель), 2013.
13. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Изобразительное искусство. "Разноцветный мир". Учебник. 1 класс - УМК Школа 2100 (Баласс)
14. Неменская Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. – М.: УМК Школа России (Просвещение). 2013.
15. Неменская Л. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс. – М.: Просвещение, 2012.
16. Островская О. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 4 класс. – М.: Просвещение, 2010.